

Förbundet Sveriges Museivänners vänddag den 13 mars 2008 .

Årets första vändags tema var Barn och ungdomsverksamhet vid museer.

Nedan följer en sammanfattning av dagen. Kontakta gärna något av museerna för mer information och ge gärna egna tips via vår hemsida.

Sjöhistoriska har en utvecklad barnverksamhet med egna rum för barnen längst ner i museet, där de får måla och tillverka egna saker under museipersonalens ledning och där en "skärgårdshamn" med fören från olika båtar möts i vattnet. Ljud från måsar och dunkande båtmotorer förstärker upplevelsen. Under sportlovet invaderades museet av barn pga dåligt väder och man hade sjöröverteman med dödskalleglagor och annat spännande. Museets TinTin till havs-utställning har dragit mycket folk och varit populär för både barn o vuxna. Barnverksamheten viktig för museet.

Livrustkammarens barnmålsättning är: att det ska vara "En självklar resurs i det livslånga lärandet". Kopplingar till skolans kurser viktigt. Informellt lärande som museet kan stå för, är viktigt. Riddarklubben har 2000 medlemmar från hela landet från 4-8 år. Evenemang 1 gång/ mån och egen tidning. Varför lära på museum? Därför att föremålen finns där. Man gör "värderingsövningar" dvs t.ex. frågor på vad barnen anser om de olika föremålen, för att aktivera barnen vid visningarna.

Hur gå vidare? Genom att anställa juniorintendenter, ha parallellsamlingar och koppla till läroplanen.

Skansen: Barnen använder rum och samlingar på ett helt annat sätt än planerat! Informella utomhuslekar är en viktig del på Skansen. Lyssna till en professionell berättare vid brasan i en stuga är en museiupplevelse. Tidsresor, barn får sitta i en gammaldags skolsal för att känna hur det var då.

Naturen tillsammans med djur och kultur är viktigt på Skansen. Barn o ungdomsstyrelser har studerats utomlands och kanske är ett sätt att gå vidare på. I så fall ska deras beslut verkställas!

Nordiska Museet: Barnen blir mycket imponerade av själva byggnaden när de kommer! Lärarens roll förändras utanför klassrummet och alltså när gruppen är på ett museum. Bra för både lärare o barn. Här har man arbetat med tidsresor i femton år. Barnen får sätta på sig museikläder, t.ex. gammaldags förkläden för flickorna, och alla får ett gammaldags namn från en lapp i en hatt. Allt görs på riktigt, vilket är mycket viktigt på ett museum, riktigt salt mäts upp, riktigt kaffe mals, ved läggs in i riktiga vedugnar. Minsta barnen 2-4 åringar kan inte leka tidsresor, de får veta saker genom dockan Hildur.

Moderna Museet: har haft barnverksamhet i 50 år! "Att se" är Moderna Museets målsättning. Bildspråket lika viktigt som språket. Att lära sig tala är viktigare än att lyssna!!!??? Vad är en kreativ process, är en viktig fråga att besvara. Barnen får rita det de har sett. Rita sitt favoritobjekt.

Museet har också "baby"-visningar i amningstempo! Museet har gjort en 7 minuters film som berättar om barnverksamheten. Ett besök på Moderna Museet som barn sitter i hela livet. Många återkommer senare och söker jobb!

FRÅGOR: Hur följs museipedagogens arbete upp? Det finns föreningar för museipedagoger både inom landet och internationellt där de träffas och diskuterar framtiden. Museipedagogiken är ett ungt ämne. Det är viktigt att museiledningen stöttar pedagogernas arbete. Inte helt självklart för skolorna att besöka museer. Ibland beroende på att de inte har råd med SL-kort!

Vad kan Vänföreningarna göra för museipedagogerna?

Enorm resurs enl. Livrustkammaren Bra som referensgrupp. Vänföreningarna "främjare" enl Maria Taube. Ambassadörer för museerna. Klassiska rollen är att arbeta "inåt" i museerna. Maria Taube tycker att vänföreningarna ska gå ut i skolorna och berätta om museet!

"Hur kan man öka tillgängligheten för barn o ungdomar på museer" önskar Maria Taube att Förbundet Vänföreningarnas styrelse ska fundera på!